

デッサンがうまくなる教科書

美学館式カリキュラムでめきめき上達!!



発売：2025年11月14日頃

B5 / 176 頁

本体価：2,300円+税

Ready

02 デッサンの作業環境について知ろう

デッサンは複数次元で描きやすさが変わります。ライティングやモチーフの配置を工夫して、正しい姿勢を心がけて描くようにしましょう。

ライティング

デッサンにおけるライティングは、モチーフの形や質感を表現するうえで欠かせません。基本は斜め上から一方に向かって、自然な光源を用います。複数の光源による光源を用いたり、影だけを残したりもOKです。

陰影がはっきりと見えるライティング

デスクライトでのライティング

デスクライトは机の上から光を当てるだけで、モチーフの形や質感がはっきりわかる印象を起こすことができます。

天井の蛍光灯だけのライティング

天井の蛍光灯だけが点りやすくて、モチーフの形や質感や影がはっきりとわかるため、デッサンには向いています。

モチーフの配置

静物デッサンにおいて、モチーフの配置によって画面の印象や気分が大きく変わります。バランスを重視には、モチーフ同士の大きさや位置関係を意識し、構成の面白さを出さないように平行方にモチーフを配置しないでください。

モチーフが一列に並ぶと平板なので、斜めのラインをモチーフ間にとじこむことで、画面に動きや洋風な雰囲気が生まれます。また、手のひらを大切に、上方を意識して配置することで、活気のある、変化した感覚になります。

全体のバランスを意識して画面に配置する

バランスのとれた配置

モチーフ同士の距離感、画面内の余白が適度にあるバランスの取れた配置です。

一方に寄りすぎている

左側に不自然な余白が生まれています。

モチーフ同士が離れすぎている

モチーフ同士の距離が離れてまで、余白の方が大きくなっています。

モチーフが並んでいる

画面が平均的で、面白げなしません。また、上下に余白が生まれています。

モチーフの入れ方が大きすぎる

画面に余白が少なくて窮屈な印象になります。また、モチーフの形状がわかりづらくなっています。

モチーフの入れ方が小さすぎる

画面に余白が多くモチーフの存在感が弱ります。

018

019

G 玄光社

E-mail : sales@genkousha.co.jp TEL : 03-3263-3515
Book インタラクティブ (ウェブ版注文) ⇒ https://bit.ly/bookinter_genkousha

FAX: 03-3263-3045

書店様番組印

※追加注文用【返条件書・注文扱い】

卷 筵 极

不注文数

デッサンがうまくなる教科書

不相當

样

本体価:2,300円+税 ISBN:978-4-7683-3085-2